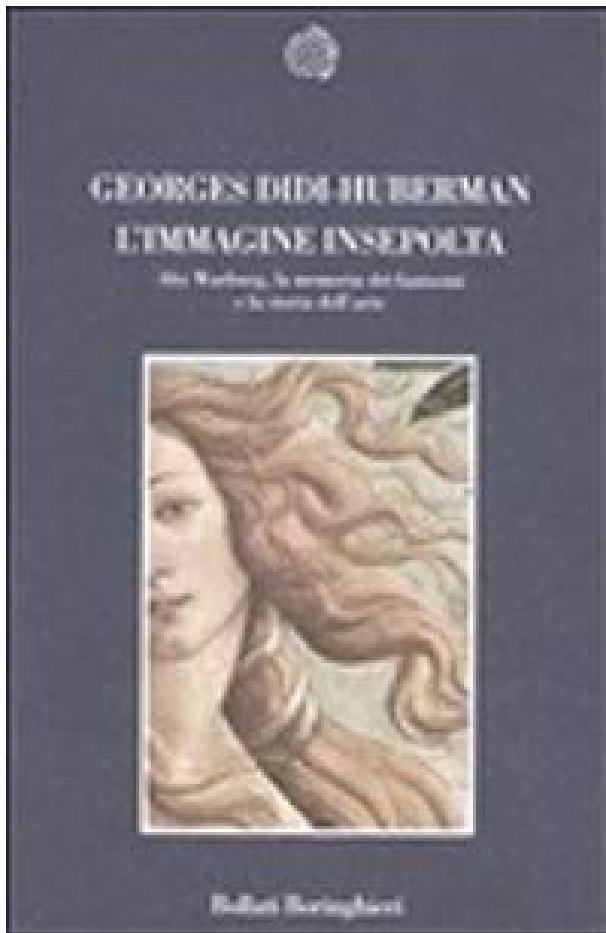


# L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte



<b>Pages:</b>	552
<b>Genre:</b>	Art
<b>Language</b>	Italian
<b>Author:</b>	Georges Didi-Huberman
<b>ISBN10:</b>	8833915328
<b>Goodreads Rating:</b>	4.26
<b>Published:</b>	2006 by Bollati Boringhieri
<b>ISBN13:</b>	9788833915326

[L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte.pdf](#)

[L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte.epub](#)

Aby Warburg (1866-1929) fece della "sopravvivenza" il motivo centrale del suo approccio antropologico all'arte occidentale. Essa è qui studiata nella sua logica, nelle sue fonti e nelle sue risonanze filosofiche, che vanno dalla storicità secondo Burckhardt all'inconscio secondo Freud, passando per l'eterno ritorno secondo Nietzsche, la memoria biologica secondo Darwin, la morfologia secondo Goethe. Una molteplicità di approcci che è l'unico mezzo per descrivere la paradossale "vita" delle immagini e attraverso la quale Warburg introduce i paradossi costitutivi dell'immagine stessa: la sua natura di "fantasma"; il suo potere di trasmettere il pathos; la sua struttura di "sintomo" e la sua natura di teatro dei tempi.